

# ECOUTE MUSICALE

L'écoute musicale peut se produire dans de multiples circonstances :

- **Ecouter pour le simple plaisir** d'une émotion ressentie en commun,
- **Ecoute « active »** où la musique devient le centre de la séquence d'apprentissage,
- **Ecoute « production »** dans laquelle sont associées écoute, interprétation et création.

- **L'écoute plaisir** : «... la démarche correspondant aux intentions pédagogiques légitimes de l'enseignant n'apparaîtra qu'après une première écoute, la **plus libre possible**. On peut d'ailleurs, dans certains cas, en rester là pour le plaisir sensoriel et émotif sans chercher à faire émerger le sens de ce qui est écouté. »

Après cette première écoute libre on pourra s'engager dans une démarche d'écoute « active » ou d'écoute « production ».

- **L'écoute « active »** : l'objectif est de faire écouter et pas seulement de faire entendre. L'enseignant fera écouter de nombreuses fois l'extrait, chaque écoute étant précédée d'une consigne précise. Après la première écoute on demandera aux enfants d'exprimer ce qu'ils ont ressenti, entendu. Ensuite chaque écoute fera l'objet d'axes d'écoute précis qui peuvent être multiples :
  - Analyse du matériau sonore (instruments, voix, objets sonores)
  - Reconnaissance d'un thème, de son évolution
  - Acquisition d'éléments techniques : rythmes, nuances, tempo...
  - Analyse d'une forme : couplet-refrain, forme thème et variation, forme sonate...
  - Connaissance d'un procédé d'écriture : canon, fugue, basse obstinée, mélodie accompagnée
  - Genre musical : sonate, concerto, symphonie, opéra...
  - Caractéristique d'une aire culturelle, d'une époque...
  - Etc.

Il est bien sûr impossible d'exploiter dans une seule séquence toutes les données musicales d'une œuvre. Il revient à l'enseignant de choisir un ou plusieurs éléments pertinents de l'œuvre et de les exploiter selon le niveau de sa classe.

- **L'écoute « production »** : l'écoute musicale est suivie après une écoute active orientée sur un ou plusieurs axes d'écoute, d'une activité graphique, corporelle, instrumentale, vocale de la part de l'élève.

On enrichira la production par un aller et retour permanent entre l'écoute et la production.

L'enseignant joue un rôle essentiel dans la création et dans l'enrichissement des productions en :

- Provoquant l'imitation (on fait comme...avec sa voix, avec sa respiration, avec ses percussions corporelles, avec des objets sonores...)
- Faisant passer de l'imitation à la création, à l'improvisation (on cherche autour, on joue avec...les intensités, les hauteurs, les durées, les timbres, les expressions)
- Faisant expérimenter des trames, tissu sonore résultant d'amalgames divers, des plans sonores évolutifs ou superposés
- Incitant à jouer avec les dynamiques, c'est à dire avec les différences de niveaux d'intensités
- Faisant jouer avec les formes, la construction
- Utilisant l'enregistrement pour développer l'esprit critique.
- Etc.

Engagé dans une véritable production, l'élève est actif et éprouve le plaisir musical du créateur.